

[illegible]

Introducción

Sobre un monte sin rans de verdura,
 Que el mar roaba con viciosa tenaz,
 Un alcázar de grande arquitectura
 Alza valmenada la pandurea faz;

Y glorioso allí, cual piel virgine,
 A despecho del tiempo se le da,
 De la comarca protector o capia,
 Siglos y siglos vigilando en pie.

Dominando la costa catalana
 Desde Barcino al golfo de León,
 No hubo escuadra ystamita ni cristiana,
 Que no acatará un día en pendón.

En torno del no hay árboles gozados,
 Parques floridos, rosas ni ^{abobos} trebol,
 ni en limpiados estanques aguilados
 Tienden los cielos su plumaje al sol.

En derredor, no hay más que sobre pozos
 Encadenado puente se enlaza,

Y ~~me~~ ^{me} ~~alto~~ ^{alto} ~~caso~~ ^{caso}
Con ~~algún~~ ^{un} ~~pequeño~~ ^{pequeño} ~~sendero~~ ^{sendero} ~~pedregoso~~ ^{pedregoso}
que desde el ~~mar~~ ^{glaciar} bajan a la mar

La ~~bandera~~ ^{ya} no ~~flota~~ ^{flota} azotando las almenas
El ~~pequeño~~ ^{pequeño} ~~señor~~ ^{señor} feudal de un señor
Y la trompeta bélica no suena
Ni a ~~la~~ ^{la} ~~lid~~ ^{lida} ~~honor~~ ^{honor} en marcial fragor

Peyora en contorno calma silenciosa
que sólo el viento logra perturbar
y entre los tallos de la ~~trinidad~~ ^{trinidad} ~~apenas~~ ^{apenas}
del negro cuervo el aspero grazna

Cuyo es el dueño? - Moros la heri
Un candillo cristiano ~~la~~ ^{la} ~~ganó~~ ^{ganó}
Mil guerreros del ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~me~~ ^{me} ~~diaron~~ ^{diaron}
El postor poseer lo abandonó

Mal ~~transcurridos~~ ^{transcurridos} ~~años~~ ^{años} ~~se~~ ^{se} ~~llegó~~ ^{llegó} un
que en alta mar apareció un bajel,
aferró el ancla frente la batería,
boto un ~~canon~~ ^{canon}, que al ~~ribó~~ ^{ribó} con él,
¿De qué parte del mundo estás ~~de~~ ^{de} ~~quella~~ ^{quella}?
¿Adiós ~~te~~ ^{te} ~~de~~ ^{de} ~~pie~~ ^{pie}, por qué partió,
Está en misterio su ~~existencia~~ ^{existencia} en ~~quella~~ ^{quella}
Mozo se fue y adulto retornó.

h

En pels gris anuncia que ha sufrido
un equívoco que supo atesorar
y el ~~negro~~ ^{negro} que le sigue, que ha venido
de algún país de allende de Tromen

y nada más, se pierde en ^{todos} conjuntos
Curioso el pueblo y mientes a su placer
grandes historias lance y aventura
Como en tal caso me lo suceden

Los meses ha que solo en su morada
Esta Miguel de Arnan se llama así
Y de ~~los~~ ^{lingüística} la gente disquis todos
ya disminuye el riesgo
~~aplauso por el maso se pensó~~

Supiero queda ~~ya~~ ^{así} quien conforma
lo tiene donde quier sin comparacion
que del de Arnan agobia la cabeza
todo el conflicto de una escomunion

Otros dicen que entiende en nigra
que es ~~predicario~~ ^{menciones}, brujo... y más, am más
Dien que allende en ~~los~~ ^{las} tierras o ~~fronteras~~ ^{fronteras}
Vendio su cuerpo y alma a Satana

Lo encontrare con el todos procuran
Haber los niños no le quieren ver

Hasta las viejas quédas le conjuran
y le maldicen como a traidor

Y al designar el ~~burgo~~ su morada
por juzgarle el palacio de Luzbel
Le llaman a media voz ^{de} ~~triste~~ ^{encanto}
En vez de alazar de Micer Migue

Y el ~~viejo~~ ^{viejo} ~~cento~~ ^{cento} ~~espitaris~~ ^{triste}
sin advertir que inspira ~~gran~~ ^{gran} ~~dolor~~ ^{dolor}
grande dolor ~~en~~ ^{en} ~~embargo~~ ^{embargo} ~~de~~ ^{de} ~~alma~~ ^{alma} ~~triste~~ ^{triste}
¿Iste desgracia, espincion o amor?

Y el ~~cento~~ ^{separado} ~~de~~ ^{de} ~~lagente~~ ^{lagente} ~~existe~~ ^{existe}
sin advertir ~~que~~ ^{que} ~~causa~~ ^{causa} ~~negro~~ ^{negro} ~~error~~ ^{error}
grande ~~sera~~ ^{sera} ~~su~~ ^{su} ~~gran~~ ^{gran} ~~ay~~ ^{ay} ~~del~~ ^{del} ~~que~~ ^{que} ~~triste~~ ^{triste}
el alma entrega a tan mortal dolor

Contiguo al monte de Miguel ^{habita}
Entregado a un magia o en pesas
Otro monte se abanza y ^{deposicion} ~~deposicion~~
tambien en mole en el bravo mar

Y alla en su cumbre entre vinedos
Vese la cerca blanca de un jardín ^y ~~y~~ ^{muerto}
Y una granja capaz medio encubierta
por los ramos del té y del jazmín

Y es de observar que entre las dos ^{montañas}
 que la natura por la falda unió
 Dios por vent miras al mortal estrano
 Del mar las olas provido estendió
 y allí bullendo mombal se entretienen
 En formar una rada natural
 donde los navios de guerra tienen
 puerto astillero y comodo arsenal.

Canto 1º

La luz pacifica y escasa
 Del alba pura y serena
 Alumbra la fria arena
 La torre la blanca cala
 Y los buques en carena

Ya un hombre que va subiendo
 por una senda espinada
 desde la playa al castillo
 y ~~de los~~ ~~construye~~ ~~el~~ ~~castillo~~
 y otro que ~~se~~ ~~desciende~~
 hacia la torre encantada
 y otro que va descendiendo
 de la florida morada

cuando al ~~arsenal~~^{arsenal} llegó
el de la gronja en el cielo
clavó los ojos y al suelo
al punto los dirigió
con rara ansiedad y atrelo
~~que busco con tanto afán~~
que es lo que en ~~busco~~^{peguir} se afana
~~con tanto afán tanto pena~~
que busca con tanta pena
que el lloro creabi no enpena?
las huellas de plantas humanas
recientes sobre la arena.

Y las encuentro. crispada
clavó en ~~mano~~^{diestra} en la frente
y recorrió ~~de la mano~~^{exquisitamente}
pisada ~~trazo de pisada~~
~~perdió de repente~~
marcadas instantáneamente

Cual finísimo lebel
que la pista oultroja
ya se para ya olfatea
ya corre callado y fiel
y gadeante rastrean

~~Y al ol de~~
asi así por la playa el hombre
~~entre~~
revueltos en mil pisadas

1
sique las mas señaladas
cual si llevaran el nombre
del pie que fero ceñadas

~~pero tan~~
Mas tan conputas estas
con las que del mar ascienden
y de los montes descienden
~~de los~~
~~con las~~ que vienen y van
que al fin mis ojos ~~así~~ ^{las pierden}

Oprimido el corazón
con el alma lacerada
insensata la mirada
apoyose en el timon
de una lancha remolcada

Maldita sea mi suerte
(dijo y también en
Isclamo con torbo ceno -

- he! he! ... - quien me god mi ceno
y en contrubar se divierte
mi dulce y tranquilo ceno

Dijo una voz y se alzó
Del fondo de la barquilla
~~un hombre~~ ^{un hombre} de faz sencilla
que al ver al otro brinco
ligero como una ardilla
y en sus brazos se estrechó.

Tu Hipólito aquí — si tal, —
~~i Pedro, tu sots aquí estabas?~~
~~Buen Pedro..... sots aquí estabas?~~

Jurára que te ocultaba.....
— por diez..... pues juraras mal.

¿Soy yo barco sin bandera
O pirata ginovel?

~~mañana~~ hoy ^{he} venido a los tres

a ^{contemplar} ~~contemplar~~ en mi galera (Hipólito cedió la
mirando a todos
partes)

Por que mira aquí inter nos
aun que justa y no vagel

✓ Es mi barco tan = Es el! (mirando a la
torre)

= que? = ¡maldecido de Dios!

P. Hombre! (sorprendido)

= H. En la torre =

H. Le di que estaba alisvando ^{p. que? quien?}

p. Juro que estás delirando

H. Plegue a Dios que jures bien

p. No comprendo — ~~oiga~~

p. Pues si estás amigo mío ^{H. yo tan pronto}

El pueblo dice y yo sé
que te ~~está~~ encaminas a loco

H. ¿Esto dicen? ~~Por~~ por dios ⁵

~~no digas tal~~

Desconfiados que amargura!...
apunté si esto pasase en locura.....
puesan felices los dos.

Pedro mid tu mujer
ayer con la mia hablaba
¿sabes de que se trataba?
— P. ni lo pretendo saber

Quando dos buques tan bellos
surcan mares
~~fragan~~ de conversas
vaya el diablo de reversion
y cargue fogos tras ellas

Hipólito no soy viejo
más del mundo en el crucero
rompi más de un matelero
perdi más de un aparejo

y entiendo que es lo mejor
para vencer la corriente
dar a la mujer prudente
el timon de nuestro honor

H—Pedro, yo esto le fio
A la punta de mi daga

P (con calma — quien mal nadega nanyra
ga
En rumbo diota del mio.

(con impetu) Celoso de Becebu
que Ventolinas tenizo
Con una muger que celiza
quien mas dichoso que tu?

uerte igual me cabe a mi
Clara es mi estrella polar
antes que de ella dudara
dudara del cielo — H— si...

P (con ternura) No dudes Pedro en buenas
hora
Clara es la misma virtud
y la funesta inquietud
que ami me atormenta
¿sabes lo que es ser celoso
y estarlo?

P—pero de quien

H. y acaso lo se? P. muy bien
(riendo) Habra caso mal gracioso.

6

H — He burlado a Pedro oh vergüenza
P — mas yo soy alma porcaten
que esta prision indecisa
es injusta

H — pero intentas

En mi peregrino dolor
mis amigos me dan celos
los angeles de los cielos
y mi viejo confesor

Ya me dan el ayse vana
que besa en boca roja
y mi perrita me enoja
Cuando le lame la mano
y en mentiris tan atroz
si callar me debo pero
y al esconderla quisiera
que se quedara sin voz

Paso las noches en delirio
y los dias en asesecho
todo conturba mi pecho
De todo el alma recelo
Cualquiera de esta ~~tormenta~~ ~~tormenta~~
~~de esta pena~~ ~~tormenta~~
~~la diestra atormentada~~
~~la vea atormentada~~

antes me ven ~~admirados~~

En el palo de Mesana

¿yo estar como galate

~~aferrado a~~

el. bordo de mi galera

mas tiburón me comiera..

Eres Hipólito un zote

fu soldado de Lepanto

favorito de Don Juan

que prieto del Albulman

En esa jornada espantosa

Qual comitres de piedad

Estas juro a su mujer

no ves que al cabo ha de

su voluntad ~~debiéndola~~ ^{hacer}

He a tal supiere! ... pues no.

¿quien ponga a los mares muertos?

Yo le dejaría abiertos

pedro, los del alma.....

p - ¡oh! —

Y como los poblados cejan

El ^{buen hombre} ~~mas~~ y dijo así

Tanto peor para ti

Wigberto Long

~~En~~ En todo sospecho engañar
y alla en la noche calla
dentro y preson mi
~~Estacion~~ ~~de~~ ~~mi~~ morada
Noygprimores estomados

Si en tal mania no ceja.....

Valgame la trinidad!

Es una idea espantosa,

Ella, tan pura y hermosa!

¡Oh pobre, pobre piedad!

H— (receloso) lo dice con tal calor

P— voto!..... ¿será por ventura
que te arriesgas la locura
y me creas un amor?

H— perdona, Pedro, no se
lo que me pabas ni digo,
eres mi mejor amigo,

P— y con todo —

H— (tristemente) recelo

Le dió la mano al punto
el ~~marino~~ ^{el pelayo} ~~al capitán~~
que la estrechó con afán
y así terminó el asunto