

ESTADORA

A la Primavera, l'agricultor surt a contemplar les seves feixes i resta absort davant els solcs remoguts que esperen la sembrada. Com si els preguntés: "Terra meva, què em donaràs enguany?". La terra-li respon: Abans tu, diga'm: "Què em donaràs tu a mi?".

Així vosaltres, joves, davant la porta misteriosa de la vida que se us comença a obrir, us pregun-teu: "Vida, què em donaràs?". I ella et respon: "Tot-dependrà de ço que em donis tú a mi?".

Per a ser home no és suficient tenir-ne la figura. Fan falta les obres. Per a ser home hauràs de formar-te, saber-te vencer i superar-te.

Ser home de debó no s'improvitza, es guanya a pols en el combat de cada dia, lluitant contra els nostres enemics interiors-els més perillosos- i exteriors. Aquell que renunciï a aquest combat, es quedarà a mig camí, en la frontera de la mediocritat.

Saps perfectament que en el món s'imposen els homes de caràcter, i això cada dia més, per què la vida cada dia es fa més difícil. El cel també el conquisten els homes de caràcter. Són els gegants entre un mon de pigmeus.

L'home no és gran per la seva intel·ligència, ni pel seu valor, ni per la seva habilitat. És gran per la seva voluntat, que, en últim terme, és la que triomfa i s'imposa. No és suficient somniar i enamorar-se d'ideals prescindint de renúncies i sacrificis. En la milícia, el coronel abans ha estat soldat.

M'has dit sovint que volies "viure la teva vida". No hi ha res a dir, però viu-la bé. No la "cremis" inútilment, estúpidament. No ets amo de fer-ne el que vulguis. Te l'han donada i té un origen diví. Un dia algú et passarà comptes.

La juventut estudiosa del nostre dilectíssim - "Institut Tècnic Eulàlia" està suficientment advertida. No oblidis l'antiga saviesa del vell aforisme: "Del sa vi el consell".

Ànim, doncs, i a l'escalada! Escalar les altes cimés muntanyanques exigeix esforç i sacrifici però a dalt ho compensa una esplèndida panoràmica, en premi a la constància.

No vulgis ser "del montón" Som de fang, certament, pero dins nostre hi ha un àngel que suspira per les altures. Dona-li les ales de la teva voluntat ferma i decidida. No et deixis avassallar. La virtut et farà lliure. !

SUERTE DE VARAS

Penetra el toro en una región de lanzas
Llega sin saberlo hasta aquel acero
que ya describe su agonía,
que ya socorre a su muerte.
Vomitan disueltos rubies sus espaldas.
Vomita sal un pasajero centauro.
Vomita plegarias un jinete.
Se detiene la plaza toda un momento.
Se detienen los relojes asombrados
y las distancias se abrevian
para ver mejor lo que ocurre.
Y transcurre el mundo un instante
sin memoria, relojes ni distancias,
todo estatua ante aquella carne
inmóvil con su furia intacta :
es la suerte de Varas que no pasa.

AFIRMANDO LA VIDA

Desesperadamente afirmando la vida;
negándose a otra forma,
a otra manera de seguir.
Atenazando mudo la tierra para escuchar
su inextingible batir, su pardo perfume de verdad;
única casa de siempre,
el visible puerto de todos,
el solitario final indiscutido.
Desesperadamente afirmando la vida,
continuo mensaje de formas
ininterrumpido depósito de luz.
Desesperadamente afirmando la vida;
insistiendo en las eternas preguntas
eternamente amordazadas por el silencio;
regresando siempre sin respuesta,
sin sonidos originales,
sin el suficiente sorbo de verdad
con que congelar el llanto.
Sin respuesta, sin respuesta...
Haciendo del dolor su sola arma,
su sola barrera que contiene a su solitario
corazón de hombre, su solitaria viscera de amor.

A. Moya

VOLDRIA SER POETA

Voldria ser poeta i escriure en les llargues nits
d'estiu, al caliu del porxo acollidor, el poema de la vi-
da, aquest llarguíssim poema. Voldria coneixer la vi-
da en sí. ¿em podeu dir el que és la vida?, si, perquè
s'ha de conèixer la vida, o si no, digueu-me el que és
la mort per a poder escriure el seu poema.

Voldria ser poeta i passejar-me per els camps
de blat, amb la blavor de les muntanyes al fons i es-
criure l'extens, inacabable poema de la vida, de la -
mort, sobre tot d'aquelles coses que es fixen a la vi-
da, sobre tot allò qu'estimen perquè és vida i nosal-
tres som de la vida i anem a la vida.

Voldria ser poeta, ho voldria ser de debó, es-
criure delicades tendreses, barrejant-ho amb la crue-
sa del viure, a l'ombra d'un gros olm, al sol matiner
d'hivern. No us sembla que val la pena ser poeta, un
bon poeta, enteneu?

JORDI PARCERISAS

de la pluma al correr

LA DONA DELS GATS

A mitja tarda, quan el sol es daura i la quietud
hi regna, tot d'una el carrer abans silenciós adquireix
una estranya vida. Com si fos una hora convinguda, co-
mencen a aperèixer gats: rossos, negres, petits o --
grans, bruts, nets, cridaners o silenciosos; van i ve-
nen, donant voltes pel carrer esperant no sé què. És
la cita de cada tarda a la que tots els gats hi estan --
convidats.

Ara puja una dona pel carrer, amb pas lent. Té
la cara groga i els cabells gairabé violetes. Sembla -
talment un gat. Porta sota el braç un petit paquet em-
bolcat amb diaris. Els gats en veure-la, corren a es-
perar-la.

La dona, voltada de gats, desembolica el paquet
i treu unes deixalles que dona a uns i altres. A voltes,
porta petits peixets... De mica en mica va caient la -
tarda. Jo miro a la dona preguntant-me quina força la
porta cap aquest tranquil carrer de casa. És una ma-
niàtica o simplement una pobre dona que estima als -
sers petits, que com ella no tenen a ningú?

Potser un dia ella no vindrà i aquesta cita es fa-
rà eterna i l'espera dels gats inútil.

Poc a poc, la llum daurada ha fugit. Es fa fosc i
el carrer torna a estar quiet i silenciós.

Paulina Vergés



Pensa

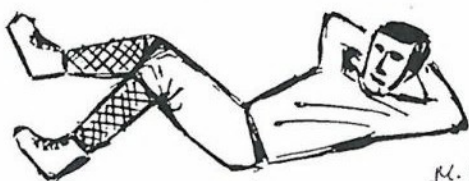
MATINADA

En el cel ja no hi brillen els estels. És matina-
da. Sota un fanal de gas, el vigilant, està girant l'últim
full d'una novel·la barata, comprada el vespre ante-
rior. Per un extrem del carrer baixa el faneler, que
apaga els llums. No sé si deixarà acabar la lectura
al pobre vigilant. Un gat s'escorça pel forat d'una por-
teria i busca entre les escombreries. Un auto passa-
a tota velocitat pel mig del carrer. El gat espavorit
travessa el carrer i salta la tapia veloçment.

Sento la trompeta de l'escombriaire sonar per-
algun lloc. Mitja illa de cases més avall s'obre una
porta. Per ella surt un tranviare. Sens dubte va a
cercar el seu vehicle a la cotxera. Una criada amb
el coll de l'abric alçat camina llesta vers el forn. Va
a comprar pa. L'amo d'un kiosc prepara els diaris.
Alguns empleats i dones de fer feines esperen el tran-
via, tot picant de peus a terra per treure's el fret de-
sobre.

Poc a poc el carrer s'anima. La gent va i bé
amb el cap baix i les mans a les butxaques. L'aire
glacat els obliga d'anar geparuts. Dels garatxs surten
cotxes i motos, cadascun amb un destí diferent, però
comú: anar a la feina.

SEBASTIÀ VIVES 6º CURS CIÈNCIES



PROFUNDITZEM EN LA EXCURSIO

¿Que s'amaga darrera aquesta paraula, que mou
els diumenges a tantes families?

Per a molts l'aire fresc i saludable dels boscos;
per als demés, el passar les festes alegrement i sense
preocupacions. Però... ¿És aquesta l'essència de l'ex-
cursionisme? ¿Podriem treure algun profit més de
l'excursió? Si; l'admirar la natura i volguer sapiguer
ço que ens diu, també forma part de l'excursionisme.

Si ens fixessim veuríem durant l'hivern els at-
metllers aguantant el fret al ras, en qualsevol part
del país, fixos, immòvils, impassibles, i quant arri-
bés la primavera els veuríem florir alegrement; un
florir simbòlic de tota la natura.

També veuríem els animals del bosc anar i
venir tranquil·lament i si els observéssim bé, els ve-
ríem viure intensament la seva vida, una vida en ple-
na natura, lluny de la commoda civilització, dels ma-
terialismes, i de les societats corrompudes i despre-
cupades; aquesta vida que uns quants cerquen al sor-
tir al camp; una vida de joia de la bellesa natural, una
vida pura que no sabem com i ens renova completa-
ment tot el nostre ésser amb noves esperances omplint-
nos de satisfacció.

Aquesta és la verdadera excursió, l'excursió
mirant de trobar una renovació espiritual, al posar-
nos en contacte amb la natura, i acostar-nos cada cop
més al Pare pel camí de la natura...

El vaillets de la barretina.

5º CURSO

i

escriu

ON S'ACABA L'HOMME

Cremava el sol, un sol fort, quasi un sol d'es-
tiu. Dues amples ombres veniren a ofegar la claror
del terra. Sobre elles, els dos models; models d'im-
perfecció física, models d'imperfecció espiritual. --
Eren dos cossos vells, dos cossos en que la marca
del temps ni dissimular es podia. Llavís encongits, gal-
tes arrugades. Ulls plorosos, quasi morts. L'esquena
incapaç de suportar el pes del cap, es doblegava sen-
siblement de vers terra. Per sota de les mitjevals --
vestidures negres s'endevinaven els extrems d'unes
capes velles, d'unes carnes fèbles i tremoloses.

Però, en l'home, lo dolent no és la condició fí-
sica, sinó la condició espiritual. I, en aquet cas, l'aní-
ma era la projecció del cos.

Les dues velles s'asseieren, com cada dia, a un
banc de la plaça. Per a elles tots els dies eren iguals.

En aquell banc es cometia el pitjor pecat: la xa-
farderia. La inútil xafarderia. La hipòcrita xafarde-
ria. Xafarderia que, vergonyosa e irracionalment, es
complia amb les desgràcies dels demés. Aquell pa-
rell de "Deus" renegaven de la seva condició de racio-
nals jutjant blasfemament la humanitat. A la humani-
tat que no entra en els seus límits mentals. A una hu-
manitat completament diferent a elles. A una humani-
tat racional.

Ningu es lliurava del vergonyós judici. Tothom pas-
sava a fitxa. Allà, en aquell indigne banc, la imper-
fecció volia dictar justícia. Només calia veure la sa-
dica expressió d'aquelles figures. Expressió decadent
Expressió degenerada. Expressió que contrastava amb
la puresa del dia. Un dia clar de primavera. Un dia cà-
lid i lluminós que anunciava la vinguda d'un joïós es-
tiu. Un dia que, per la seva bondat, remarcava la mal-
dat de les persones. D'aquelles dues persones, si és
que de "persona" es pot tractar a dues piles de matè-
ria. Dues piles de matèria incapaces de comprendre
la societat i als homes. I fins i tot incapaces de compre-
dre a Déu. Al Déu just i miserecordiós. Al Déu que
s'aparta de les seves mitjevals i inhumanes idees re-
ligioses. Al Déu bó. I així, dia a dia, el pecat obrava
en aquell lloc. I així, cada dia la matèria guanyava
una batalla a l'esperit. I així aquells dos cossos es-
deshumanitzaven. I així perdien la seva poca esperi-
tualitat. I així moria, en ells, tot lo que de racionals
tenien.

Pero un dia, un dia trist i gris de tardor la so-
letat tornà a aquell banc, una soletat senzilla i pura,
una soletat vivificadora. I el pecat no aparegué més.
Aquells dos éssers infames havien desaparegut. Però
no varen morir perquè no varen viure.

L.M. SAVALL Preu Ciències



M. Pey

EL RETORN DE LA PESCA.

Acaben de sentir-se tres repicades en el majes tuós campanar del poblet pescador. El sol apreta amb força, encara que acaba de ploure.

En el moll uns noiets, damunt d'un bidó, esperen a llurs pares; tots miren l'horitzó i rebusquen entre les aigües les barques que no tornen. No hi ha res, allà en la llunyania; només senten l'olor salabrosa i el xiulet del vent.

De sobte, un dels xicots crida: Ja venen! Ja són ací!... -Mireu allà- diu assenyalant un punt de les aigües. Si!, allà al mig de la mar es poden distingir un grapat de punts, que cada cop es veuen més ampliats fins a veure les siluetes d'un estol de barques i qui llats, que semblen de suro. Al cap d'una estona, les embarcacions estan ja protegidas pel macís moll de pedra granítica; els noiets criden i xisclen d'alegria.

Tot parant el motor d'un fosc quillat, un pescador llança l'ancora rovellada a les profunditats i al cap de poc tots els seus companys de perill feien el mateix. Poc a poc els quillats, arrosegant les demés barques s'apropen a l'espigó; amarrats i lligats en un no-res, tots els marines salten a terra i abraçen els nois entre plors i rialles, tot a l'hora. N'hi ha un que no s'abraça amb ningú; ningú l'esperava; fa l'aspecte d'esser el més vell de tots els que hi anaven. Porta una marinera blava coberta de greix i escates lluent; unes calces de vellut molt apedassades, li volen tapar les blanques cames, que ofereixen un contrast amb els foscos pels. Ara és treu la boina negra i llardosa, que li cobreix els cabells platejats, i mira cap a l'horitzó, com donant gracies a Déu per salvar-los un cop més de la tempesta.

Després, girant-se poc a poc, camina suaument per allunyar-se d'aquell lloc, que tants records tristos li porta al cap.

El sol toca de plé a les embarcacions i el peix treu un reflexe d'estrella llunyana, damunt les caixes de fusta.

Bon punt descarregat el peix i posar al sol les xarxes, atuells i arts de pesca, tots s'allunyen darrera l'ombra del vell llop de mar, que marxa melancòlic; encenent llurs pipes, parlen i riuen.

A l'horitzó el cel es confon amb la mar amb una grandiositat espantosa, les barques negres i fortes es mouen violentament com desafiant la fúria de la tempesta.

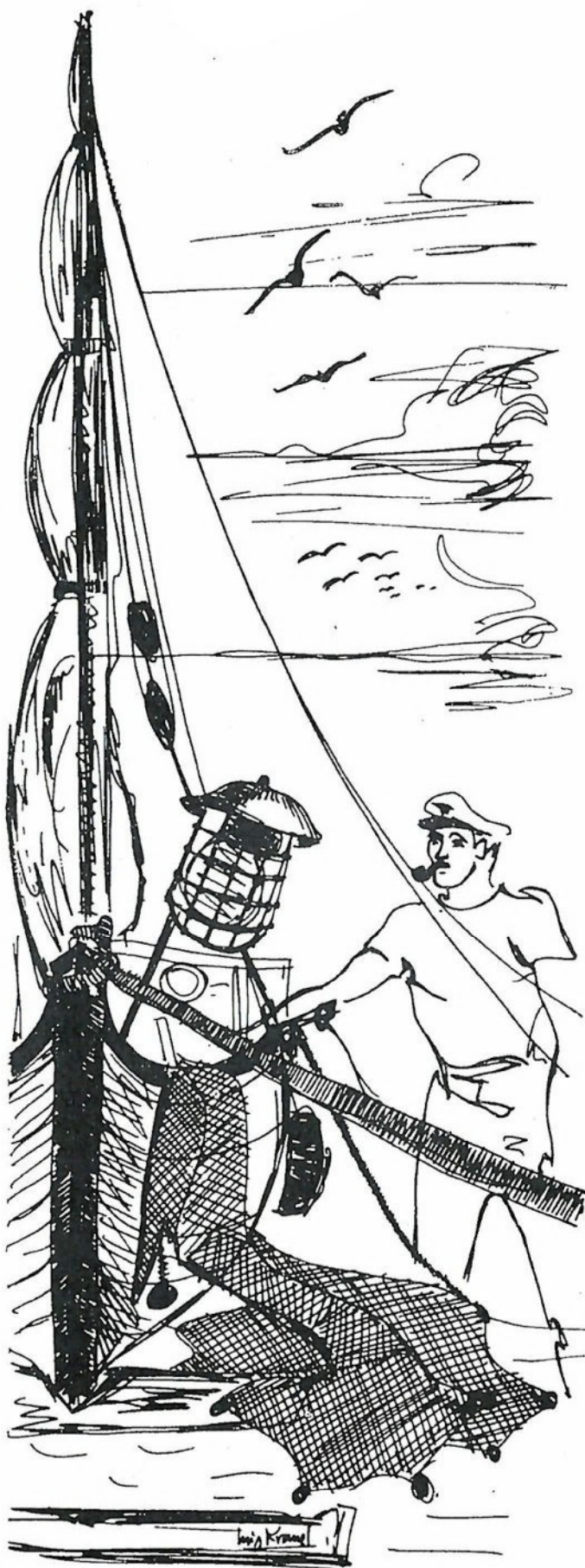
Mirem l'aigua bruta i verdosa del port, tot rumiant; una gavina solitària i trista deixa una ombra errant sobre el aigua, que contemplem silenciosos. -Veiem el peix menut saltar i tenir el ventre a flor d'aigua una lluïssor de monedes de plata.

Ara ja no es senten les veus greus i potents dels pescadors, ara no veiem allunyar-se les siluetes i negres faixes; només sentim el grinyolar dels cabs pressoners i la remor de la mar en la llunyania.

ORIOI PI 50 LLETRES

NADAL

Avui és Nadal l'alegria ja s'aixeca
i Jesus es desperta damunt de la palla
Els angels baixaren e il.luminaren la terra.
Els pastors ja s'abriguen
i al Nen Jesus li porten mel, pa, de tot
Dorm, Déu meu, dorm, que ja és hora



Sant Jordi i les roses

Vuelve otra vez el caballero gentil, escudo y yelmo y lanza en ristre, Micer San Jorge, por los caminos floridos de abril con las rosas sangrantes de su martirio que allá, en las tierras ensoñadas de Oriente, mereció, esforzado, por la causa de Cristo.

Vuelve San Jorge y en los lindos pensiles se estremecen las bocas purpúreas que aclaman al hidalgo del florido arnés y le brindan el fuego sagrado de sus pétalos, prodigio de luz y de armonía, de belleza y orden.

Esas rosas que siguiendo una antigua tradición barcelonesa, serán bendecidas por el señor arzobispo en "el pati dels tarongers", de la Diputación, y se ofrecerán en un mercado primoroso y lírico para refulgir en el pecho y en las manos de las niñas núbiles y soñadoras.

Maragall cantó deliciosamente esta fiesta encantadora y singular:

"La diada de Sant Jordi
és diada assenyalada
per les flors que hi ha al mercat
i l'olor que en fan als aires".

Y es que los poetas, siempre sensibles a las manifestaciones del espíritu, tampoco han pasado indiferentes ante el altar del noble caballero y mártir-capadociano, ofrendándole con diferente fortuna, las rosas más delicadas de su inspirado númen.

Veamos con qué voz tan alada López Picó, uno de los príncipes de nuestra lírica, le consagra esta bellísima octava:

"Has lluitat per la rosa i per la flama
del diamant incandescent més pur;
i amb joc de cintes per la teva dama,
honor y polidesa en camp d'atzur.
Amor, a l'hora que el teu nom proclama,
atorga a Castedat el guany i el fur
en pica poncellats com a la tija
del premi, Cavaller de la sortija"

San Jorge y las rosas son todo un teorema de armonía y de color, maravillosamente engarzado en el retablo vernal, cuando la naturaleza se apresta a engalanarse con sus más ricas presas. El caballero siempre, acude puntual a su cita luminosa, montado en su brioso alazán, para darnos el más válido augurio de bonanza y de paz.

Bertrán Oriola, emocionadamente, invocará su alto patronaje para que se acorden el canto y las rosas fundiéndose en una única voz estremecida y pura:

"Sant Jordi
el cant de la patria s'acordi,
avui, amb les roses vermelles i els vents.
Diria's
que el goig sepultat en els dies
reneix per la glòria dels vostres turments."
Sant Jordi i les roses." He ahí un tema profundamente barcelonés que bebe las esencias más puras de nuestras antiguas y venerables tradiciones. Fervorosamente, la laboriosa ciudad, en un respiro de su cotidiano quehacer, tendrá un dulce recuerdo para su estrenuo Patrono y una rosa votiva para sus aras.

X. X.



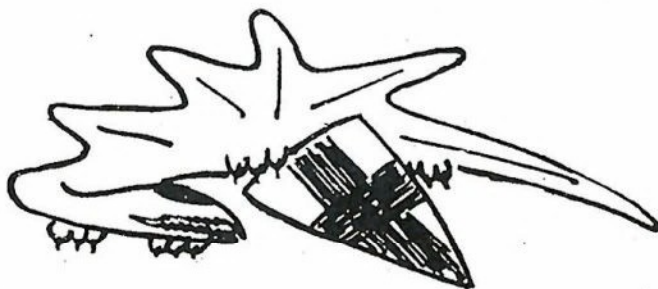
ANECDOTA

Sin querer ser una gran relatora, voy a explicarle una pequeña aventura que, por su fin cómico y burlesco llamó mi atención. Sucedió viajando por el sur de Francia, y precisamente en Perpignan. Unos "turistas" españoles que marchaban en un viejo, aunque bien repasado y arreglado "Citroën", tuvieron sin embargo una avería en el motor y después de preguntarle en el primer taller que encontraron, fueron informados que era preferible se dirigiesen a la representación Citroën donde tendrían la pieza precisa. Enterados de la dirección que debían seguir para llegar al citado taller, hacia él se encaminaron optimistas, pero al poco rato se dieron cuenta de que al parecer no habían entendido bien la ruta, por lo que al ver allí cerca un Gendarme, se dirigieron a él y echando mano de su rudimentario y mal francés, empezaron a preguntarle, como mejor supieron, dónde podían encontrar la representación Citroën. Durante su difícil y costosa explicación, el Gendarme con cara oronda y amable les fué escuchando, moviendo pausadamente la cabeza en signo afirmativo repetidas veces, pero sin decir un solo "oui" en todo el tiempo. Cuál no fué el asombro de los aturullados "turistas", cuando después de los horribles apuros pasados para expresarse en francés y ante la incógnita de saber si el Gendarme les había entendido o no, éste, con su catalán-patués les explicó claramente en medio de lo que quiso ser una amable sonrisa, dónde hallarían la casa Citroën. No es preciso añadir que nuestros buenos compatriotas ya no supieron si decirle al burlesco Guardián del Orden francés, "merçi" o "Merçes" puesto que su humorismo les había cortado el aliento.

También por esos mundos de Dios hay personas que saben conservar su buen humor para el bien de la humanidad.

Me LUISA ABRAN

3º Bachillerato



M. Rey

LOS CUENTOS DE GRIMM

El insólito origen de los famosos cuentos de los Grimm

Cuántas veces hemos leído y releído los maravillosos cuentos que nos legaron los hermanos Jacobo y Guillermo Grimm. Pero, ¿sabemos cuál fué el verdadero origen de estos cuentos? ¿Podríamos contestar a esta pregunta? Posiblemente muchos no, de aquí nuestro interés en darlo a conocer.

Jacobo y Guillermo Grimm nacieron en Alemania, ambos cursaron Derecho y estaban provistos de gran talento y extraordinaria simpatía. Desde muy jóvenes se sintieron atraídos por los cuentos de antaño, se propusieron descubrir el valor que encerraban, un valor semejante al que encierran para un arqueólogo fragmentos de cerámica antiquísima.

Aquellos cuentos infantiles se habían conservado hasta entonces por tradición oral, eran transmitidos de padres a hijos, generación tras generación, desde antes de haberse inventado la escritura.

Muchísimos relatos se mantenían en la memoria de infinidad de ancianos. Era una lástima que tan bellos cuentos se perdieran al morir aquellos. Por eso los hermanos Grimm decidieron escribirlos y guardarlos en grandes colecciones. No era empresa nada fácil. Muchas de aquellas personas creían que Jacobo y Guillermo andaban mal de la cabeza... pues a quién le importaba ir por ahí oyendo hablar de hadas, brujas, fuentes mágicas, casitas de caramelo y chocolate.

A cambio de una botella de vino, algún que otro pastor les obsequiaba con toda una tar de bellos relatos. Un mendigo, por unos pantalones, les ofrecía algún que otro cuento. En un Asilo de ancianos una mujer, cuentan, que creyendo que la tomarían por loca y la encerrarían, no se decidió a contarles ninguno de los muchos cuentos que sabía. Guillermo Grimm tenía un fiel amigo que le ayudó mucho buscando gente de todas las condiciones para que explicasen cuentos, mientras Guillermo, escondido los escuchaba y escribía el relato. Al cabo de 5 años, habían recogido casi un centenar de hermosos cuentos.

A copia de muchos esfuerzos, de una férrea voluntad y de un ímprobo trabajo, los hermanos Grimm lograrían lo que no consiguieron otras personas; la más grande y maravillosa colección de cuentos infantiles de todos los tiempos y para todos los tiempos. Otro buen amigo fué el que les incitó a que no se limitaran a conservarlo "como material de consulta", a que los publicasen; fué tal el entusiasmo que le inspiró su lectura, que convenció a los Grimm y evitó que dara inédito tan valioso tesoro. Pronto salió a la venta la edición "Cuentos para niños y el hogar". Más tarde en dos ediciones sucesivas llegaron a recopilar doscientos cuentos. Entre los de la primera edición destacan: Blancanieves, el Rey-Rana, Pulgarcito, Nibiza y muchos más, famosísimos cuentos que harían la delicia de generaciones y generaciones de chicos. En otras ediciones darían a conocer relatos que datan de una época en que era difícil distinguir el mito de la realidad.

PER LA PAU

Ja prou de sang i de plom
damunt dels camps de batalla
Sembrem els camps del forment
Cadascú sembri en sa pàtria
Mai més odis entre humans;
Fem eterna una abraçada
cel igual tenim per tots
terra mateixa ens aguanta
Tots tenim un cor al pit
tots som fills de pare i mare;
a tots ens ha fet un Déu
i Ell no ha triat una raça
Anem i vinguem del mar
cercant l'amor i tornant-lo;
fem igual que els oronels
que per tot amen i els amen
Que s'acabi l'avorrir,
que es tornin eines les armes,
que no ja es vessi més sang,
que no corrin més les llàgrimes
I preguin els sacerdots
per tota la gent que es nada
fins que s'aixequin les creus
més altes que les espases.

N. P.



El largo sueño de la Bella durmiente podría ser el invierno, el despertar el beso de la primavera. La Cenicienta podría representar el brillante Sol de la mañana después de una intranquila y agitada noche y como éstos, otros cuentos serían conocidos en todo el mundo. De "la Cenicienta" hay 345 versiones. Incluso las hay en lenguas africanas y asiáticas, con algunos cambios en los relatos según para la latitud que eran. En Asia: La Cenicienta es transportada en una canoa; En África la casa de la bruja, en el cuento "Margari-ta y Juanito" es de sal y no de bizcocho, puesto que aquélla es allí una apetecida golosina. En el clima tórrido, a la Blancanieves se le da el nombre más apropiado de Blancaflor.

De los cuentos de los hermanos Grimm se han hecho óperas, entre las que cabe destacar "Hansel und Gretel". En ballet se ha representado "La Bella Durmiente" y en cine se han filmado centenares de películas tomando como base tales cuentos.

Guillermo y Jacobo Grimm fueron dos hermanos geniales que reunieron un copioso tesoro literario para legárselo dadivosamente al mundo infantil. A estos dos famosos hombres, les debe nuestra niñez los más agradables ratos.

Carmen Rovira
4º curso

"LA PASSIÓ DEL TINELL"

No podía ser menos. Barcelona, siguiendo una aurea tradición antiquísima en muchas poblaciones de la región catalana, también tiene su "Passió". Diferente, pero, a todas las otras. Refinadamente pura.

Hogaño cúpome la suerte de poder asistir a una representación del Misterio, fervorosamente interpretado por un nutrido grupo de sólo hombres, que lo encarnaron con la sobria dignidad que requiere un venerable texto del siglo XVI.

La rara belleza de "La Passió del Tinell" es el resultado de una feliz conjunción: un guión literario de mesurada factura, una música de gran calidad y un marco excepcional, único. La iluminación discreta y oportuna, prestó en todo momento relieve y señorío a la noble sillería de la impar sala gótica.

La obra, distribuída en dos grandes partes que corresponden a los momentos culminantes del Jueves



Setmana

Santa

y Viernes Santos, está escrita en versos pareados, de nueve sílabas, un metro poco usado en nuestros días, y sigue fielmente la narración evangélica, a parte de algunos monólogos que dan un "tempo" más vivo a la representación.

Algunos cuadros, especialmente los de la Primera Parte: La Santa Cena, la traición de Judas, el proceso religioso de Jesús y Jesús ante Pilatos, son de una estremecedora grandeza. Me parecían los artistas, dulces y estilizados, moviéndose por la escena, figuras arrancadas de los frescos inefables de Cima bue y Giotto.

El "Plany" del apóstol Juan, tonada gregoriana de las lamentaciones de Jeremías de los siglos XV y XVI, sinceramente delicioso, con el "Miserere" final, a cuatro voces, que representa el llanto de todo el pueblo cristiano ante la Tragedia que va a consumarse, cerrando la Primera Parte, resulta todo de una perfección muy difícil de igualar.

Mientras se iban sucediendo las secuencias de la "Passió", mi recuerdo evocaba el maravilloso retablo sacro de la famosa Pasión bávara de Oberemgau que tuve la satisfacción de presenciar en los días venturosos del Congreso Eucarístico Internacional de Munich en el año 1958. También de una sencillez y dignidad asombrosa, cuyo texto antiquísimo, escrito por los P.P. Benedictos de Ettel, monasterio próximo a la población, estructurado según los cánones de la tragedia griega, era de un alto valor literario, según pude comprobar en la versión francesa.

Barcelona tiene una "Passió" de extraordinaria calidad, digna del prestigio y la fama que ha alcanzado a los breves años de representarse.

Letra y música prodigiosamente acoplados a lo largo de la obra. El marco del Tinell, al conjuro de la luz sabiamente distribuída, ofrecía nuevos matices a su impecable señorío.

La mano experta del excelente lexicógrafo José Romeu y Figueras, que lo ha sacrificado todo a la sobriedad, se adivina en cada escena del drama sacro. Los intérpretes se movieron con naturalidad y gracia como requería la austeridad del guión literario y la sublimidad del tema. Los "Antics Escolans de Montserrat" bordaron las melodías gregorianas que esmaltan los diferentes pasajes del Misterio.

El público selectísimo que llenaba completamente "El Tinell", siguió con silencio fervoroso el desarrollo del drama, aplaudiendo muy complacido ese milagro de arte, belleza y religiosa emoción que acababa de admirar.

En fin, "La Passió" de Barcelona, por su ritmo, plasticidad y encanto ambiental, constituye sin duda alguna lo más exquisitamente logrado en ese campo.

Lástima que sean tan pocas estas representaciones cuaresmales y se den al público contadísimas oportunidades de presenciar esta joya escénica de una pureza y sencillez literalmente prodigiosas.

la candelera
lluis-enric guillén
6 anys



EL VERT CAMP

Al matí, quan tot està quiet, i no se sent cap remor, les vaques estan soles, pasturen i mengen, i algunes se n'aprofiten per dormir.

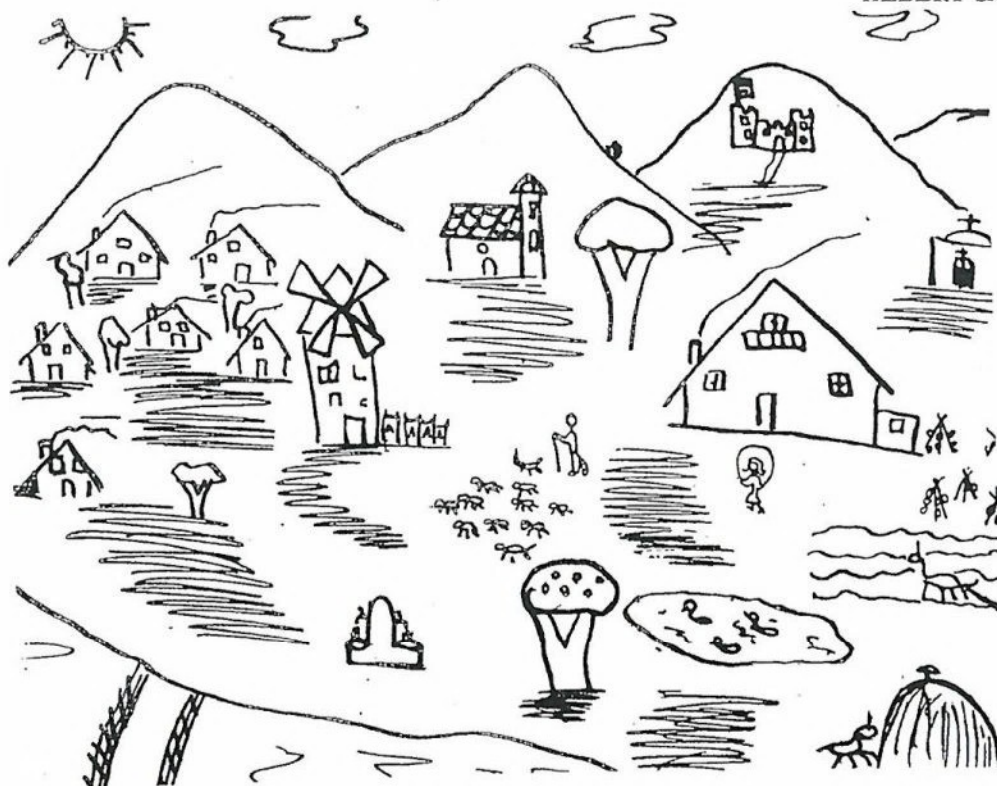
Més en un racò del prat, un pastoret mitg adormit i mitg despert per la remor de les vaques, es posa a tocar la flauta modulant una senzilla cançó.

Després d'una s'ona de cantar, s'aixeca i va cap on són les vaques, agafant-les per la corda. I, amatent es posa a caminar pel vert camp, per on elles van caminant poc a poc, parsimoniòsament.

Les vaques són molt boniques de color; una és blanca amb taques negres com el carbó, l'altra és blanca amb uns piquets marrons com els cavalls, i l'altra és de color de taronja. El prat humit i verd té molta més vida amb les vaques i les seves sonores esquelles.

enric
5 anys

ALBERT SAGALES Clase Srta. Gimeno-



m^{re}
antonia
8
anys

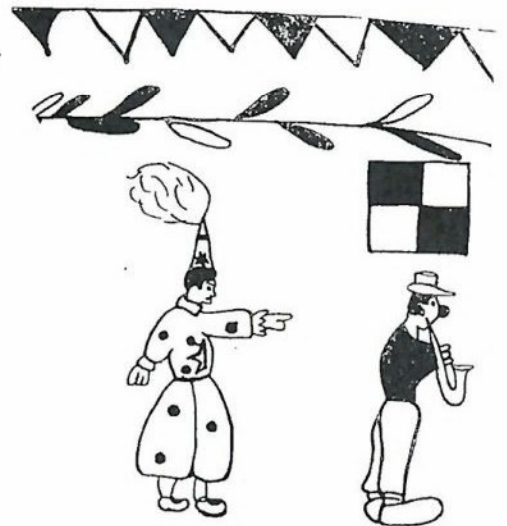
nanos

Santa
Eulalia
Ramón Panades
8 anys



el nostre
nou
amic

enric
5 anys



La Nieve



Juan Díez 8 años

La nieve cae del cielo

Por la nieve se puede esquiar y jugar.

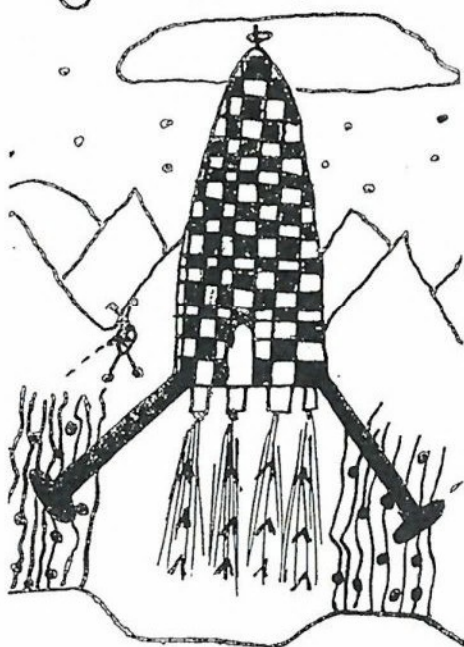
Los niños pueden hacer muñecos de nieve y tirarle bolas a la cara del muñeco.

Cuando sale el sol la nieve queda hecha agua como si hubiese llorado.

Las personas esquían por las montañas llenas de nieve y los niños juegan a tirarse bolas de nieve.

Francis Padrós 8 años

Viaje por
el espacio



Jorge Patino
9 años

conte del

piu - piu



K A S

P E R

L E

Jaume Campmany
9 anys



Jordi Domenech
5 anys

Los payaros



EL PESCADOR

Dónde vas pescador con tu caña?
Voy al mar
mar inmenso, mar de DIOS
donde los peces abundan
peces de mi corazón
Ya ha vuelto el pescador
y consigo un salmón
salmón del mar inmenso,
mar de DIOS

MI MUÑECA

Muñequita no llores,
¿no ves
que cuando tu lloras, los pájaros
no cantan?
¿no ves
que cuando tu lloras, la sonrisa
de tus labios se apaga?
Muñequita no llores,
así
los pájaros cantarán;
así
la sonrisa de tus labios despertará.

BENSA

BENSA terra somniada de tot home
que hi ha viscut
En Bensa es viu l'alegria
En Bensa regna la tranquil.litat
i Déu ens guarda de tot mal.
Bensa terra somniada de tot home
que hi ha viscut
Muntanyes, arbres, fruits, de to hi ha,
menys el mal.

Poesías de M^a del Carmen Pinós Desplat

Bensa 10 Agost 1964

IMPRESION DE LA CUARESMA

Este tramo litúrgico tiene el nombre de cuaresma, porque viene de cuarenta, que son los días que Jesús estuvo en el desierto haciendo penitencia. A Jesús no le hacía falta, como Dios que era, hacer penitencia. Lo hizo para enseñar al hombre que El conocía la naturaleza del hombre y sus fragilidades.

En los hombres existe un impulso hacia la maldad desde que cayeron en el pecado original. Por él perdieron muchos dones. El más importante, es la gracia santificante, que se vuelve obtener con el bautismo. La cuaresma es una preparación a la Pascua. Fiesta principal de la Liturgia cristiana.

ALEXIS ROSELL

part

Jose
formica-
corri
8
años



del
infants

EL DESMEMORIADO

Quiere visitar al rey de Inglaterra, Mister John, que es un hombre muy desmemoriado, en su carretela, solemne y orondo. Se va hacia palacio. Más, apenas llega cerca de la puerta, oye que gritan: ¡Se ha olvidado en casa el sombrero! Y a su casa llega el desmemoriado.

Mister John se pone para ir a palacio su chistera, más... ya ante la puerta ¡No lleva corbata! grita el centinela.

Cuando Mister John entra en el palacio con alto sombrero, preciosa corbata, le increpa el obispo ¿Cómo se ha atrevido a entrar en la corte sólo con pija -- ma?

Se vuelve a su casa, Mister John, y escribe: Majestad; sin duda me habeis esperado, más no iré a palacio, que no hay en la corte lugar para un desmemoriado.

E. MALLART.

¿SERVEIXEN O FAN NOSA ELS PASSOS "CEBRA" A CASA NOSTRA?

Opinen...

Un matrimoni d'edat avançada. Ni en català ni en castellà ens entenen. Deu fer poc que volten per Barcelona. Mal comença la cosa...

Un peatò madur: Tanmateix són útils i són perillosos, són poc visibles al conductor, que no sempre és persona responsable.

Una senyora que va de "compres": Una cosa molt mal posada, que no serveix de res. Si bades, et parteixen en dos...

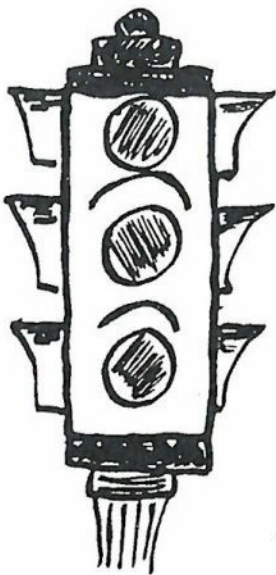
Un "chaval"... Me da igual, paso por cualquier sitio!

Un urbano: ¡Ay, niñas!, lo siento, pero no puedo opinar sin permiso de mi Jefe.

Un conductor particular: Creo que han fracasado. Tíubean los peatones y los conductores, más, cuando no hay intermitente amarillo para avisar su proximidad. Mucho riesgo para el peatón, poco para el físico de los conductores, mucho para los coches, con la --consecuente ganancia para los planchistas. En cambio en otros países: sirve... Se vé que ha viajado este caballero.

Un taxista "avant guerra": Un trencacaps més per al conductor professional i conscient. Prou valdria més augmentar el nombre de semàfors, la única garantia per els indisiplinats peatons i pels esbojarrats conductors, especialment els "domingueros". Fôra els "cebra" i més semàfors! Estalviarem paraules groixudes i mirades de feres... ferits y castanyes...

4º Curso niñas.



M. Rey.



M. Rey

¿QUE OPINA SOBRE ELS BEATLES?

Sr. Lladó.

-Bona gent, une mica melenuts, però simpàtics. -

Srta. Trini Campmany.

No són mals músics, però es llàstima que s'hagin de presentar davant del públic amb cabells llargs i des-pentinats per cridar l'atenció. -

Sr. Labazuy.

Música bastant bona però influenciats exclusivament per la bogavia de l'adolescència.

Srta. M. Campmany.

No he tingut ocasió d'escoltar-los mai. -

Srta. Bonet.

No els he escoltat mai. -

Sr. Campmany.

Deixant apart el seu valor artístic, seria millor que es preocupessin de semblar, més homes que dones. -

Srta. Torres.

M'agraden molt i són molt bons músics. -

Srta. M. Parraga.

Tenen "beat", però m'agraden.

Sra. Soler.

Canten bé però no m'agrada la propaganda que fan d'ells. -

Srta. M. Espelta.

M'agrada el modern, però no l'estrident.

Srta. Crehuet.

Els hi tinc una verdadera fòbia i són l'estampa d'una joventut decadent que no ha existit mai.

Rdo. Ubeda.

Són una manifestació dels temps actuals: molt de so - roll i poca profunditat.

Srta. Soto.

Dintre dels conjunts de música moderna, són els que m'agraden més. Físicament no m'agraden en absolut.

Srta. Claveria.

No cal ser exèntic per a tocar bé. Crec que s'ha perdut el gust de l'estètica.

Srta. Pomar.

Ah! és un fenomen del segle.

Srta. Mallart.

Personalment em fan fàstic, però m'agrada com canten.

ESTABILIDAD EN LA CURVA DE LOS F. 1

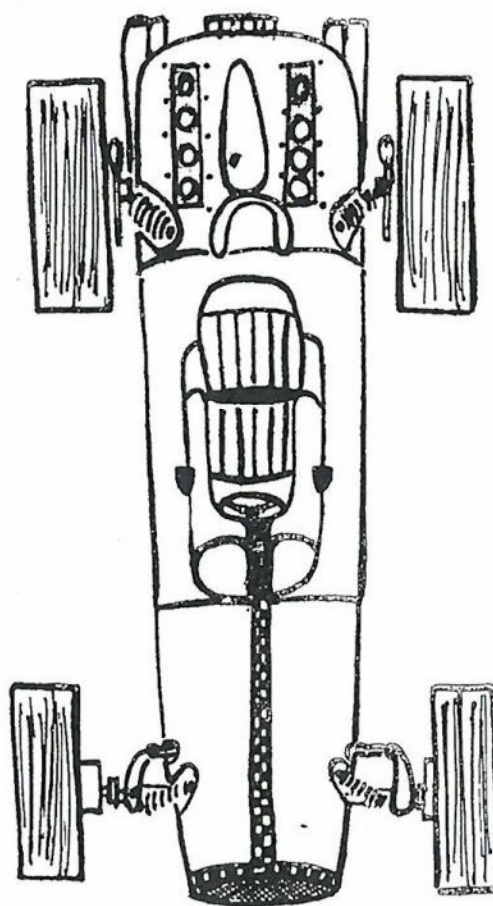
¿Qué es la F. 1? Se entiende por F. 1 a un determinado tipo de coches, al cual pertenecen los máximos exponentes de las competiciones automovilísticas. Un coche es de fórmula 1 cuando: su cilindrada, o sea la capacidad de admisión de mezcla de gasolina aire, no sea superior a los 1.500 cc; la tracción debe ser posterior al igual que la situación del motor; de carrocería tubular, por lo tanto las ruedas están situadas en el exterior de la misma; estos vehículos alcanzan unas velocidades punta de 280 k/h.- El coste de mantenimiento de un F. 1 es de unos 10.000.000 de ptas. por competición.

Para que un F. 1 pueda tomar una curva a grandes velocidades, se requieren las siguientes condiciones.

- Las ruedas deben poseer una gran adherencia al suelo, esta adherencia viene relacionada, con la velocidad del vehículo, constitución del caucho de las ruedas, peso del coche. Las actuales han mejorado mucho, un nuevo tipo de caucho permitió ganar 2,5 segundos por vuelta en el circuito de Silverstone (Estados Unidos). Las ruedas traseras, que son más anchas llegan a medir, hasta doce pulgadas (circuito de Indianapolis). La fábrica reina en la construcción de neumáticos es la Dunlop.
- Otro factor importante es la suspensión; la de los F. 1 es muy dura cada una de las características del vehículo: al inclinarse la rueda, el peso se distribuye de igual manera, con lo cual, el neumático se calienta. Si los brazos oscilantes de las ruedas no se ponen paralelos, las ruedas quedan siempre en posición vertical sea cual fuere la inclinación de la carrocería, con esto se evita el sobrecalentamiento de la rueda, que sino a la larga sería perjudicial para ella misma.
- Punto importante dentro de este capítulo es el centro de gravedad: en estos coches está situado casi a ras del suelo. Para conseguir que el centro de gravedad quede bajo, la situación del motor y la altura de la carrocería, se hace lo más baja posible, llegando a los 70-80 cm. de altura en los F. 1.

Con esta altura, el centro de gravedad muy bajo y la distancia entre ruedas (paso) muy grande, se reducen casi a cero las posibilidades de vuelco en la curva.

Rigo. B. PREU



Wasequ

L'HIVERN

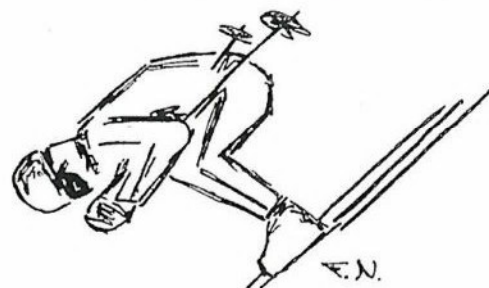
El hivern és cru i fret, però malgrat tot, és pintoresc i suggestiu. Són molt freqüents les nevades i hi ha esports molt bonics i divertits; el principal és l'esquí.

Aquest és un esport molt complet, ja que, a més de disfrutar de l'exercici, es poden contemplar panoràmiques delicioses.

A desgrat del fret, tenim la sort de viure en un país que mai falta el sol, diferent dels altres països que sempre, estan ennuvolats.

Si ens fixem en alguns indrets del món, mentre nosaltres tenim fret ells passen molta calor, tot dona motiu a pensar amb el misteri de les coses i la intel·ligència d'un Déu que les ha ordenades sàviament.

MARTA CARBONELL 12 anys.



CRITICA DE DISCOS

Carol; Tell me; Now ive got a witnees; I'm a king bee
The Rolling Stones DECCA Carroll: rápido, el título-
más comercial

Tell me: Lento y sentimental, lo mejor del disco, -
buena coordinacion de voces e instrumentos.

Now ive got a witnees: Instrumental de gran calidad,
buena armónica y solista.

I'm a king bee: Buena sincronización perfecta de to-
do el conjunto.

Flamenco; Bye, bye chiquilla; Nila; Es como un sue-
ño: LOS BRINCOS NOVOLA

Dance "the pulga"; I can't make it, smag it; I'm not
bod: LOS BRINCOS NOVOLA

Estos discos de 45 rpm. de los Brincos, este conjun-
to español, creador de un nuevo estilo musical, son
muy buenos, tanto el primero, en español, con "Fla-
menco" y "Nila", como números fuertes, como el
segundo, en inglés (cosa a mi entender absurda) tie-
ne a "Dance the pulga" y "I can't make it" como nú-
meros fuertes y con mucho ritmo, como dato curio-
so, las canciones, todas muy pegadizas, están com-
puestas íntegramente por ellos.

Rock and roll music; Baby is black; NO reply; I'm a
loser: THE BEATLES ODEON Roc and roll music;
"Baby is black" y "No reply" son las destacadas del
disco, muy bueno, y, como es costumbre en este
conjunto, de una perfecta calidad, La perfección -
del sonido y las voces contribuyen a la calidad de -
este disco.

Mi vida; Y volvamos al amor; Un mundo sin amor;
Conocerte mejor: LOS MUSTANG las mejores can-
ciones de este disco son las dos "made in Beatles"
como son "Conocerte mejor" y "Un mundo sin amor",
y la primera de las cuales es la famosa melodía de
la primera película de los Beatles. "Mi vida" es -
una canción buena y "Volvamos al amor" a mi pare-
cer es ridículo que sea cantada por un conjunto de-
tan merecida fama.

"You really got me; Long tall sally; I's all righ; -
I took my baby home: THE KINKS.

"You really got me" y "Long tall sally" son las me-
jores del disco, sin despreciar los otros dos títulos
de este disco, en conjunto bueno, conjunto! como
no! de Liverpool que con "You really got me" han
implantado su nombre en los Hit Parades de los pai-
ses de habla inglesa.

J. MOSEGUI

PREUNIVERSITARIO



W. Ray

música

Anualmente desde hace algunas décadas, se
viene celebrando en la ciudad italiana de San Remo -
un festival de música ligera. Actualmente es conside-
rado el número uno en su género y desde hace diez -
años goza de un extraordinario renombre.

En los primeros años, cuando hizo su apari-
ción en Italia, pasó prácticamente desapercibido y -
sólo tuvieron noticias de su existencia los habitantes
de San Remo. En 1964 se hallaba en la cumbre de -
la popularidad Frank Sinatra y con él toda la música
de jazz, que impresionó a Europa vivamente, y que -
hizo olvidar a los europeos su propia música ligera.
Francia e Italia no cesaban de lanzar nuevos cantan-
tes que eran rápidamente hundidos por el público. Pe-
ro así, como Gardel e Irusta cayeron de su pedestal
y fueron olvidados, ocurrió lo mismo con Frank Si-
natra, el público no dudó en rechazarlo cuando ya lo
tuvo muy visto. Entonces surgió la alarma en Euro-
pa, los europeos, completamente desorientados, bus-
can nuevas estrellas, nuevas melodías. Entonces sur-
gió oportunísimo el Festival de San Remo y Europa -
entera aclamó con entusiasmo, no aquel festival pro-
vinciano de los primeros años, sino un festival total-
mente renovado plagado de grandes figuras como:
Modugno, Celentano, Paoli, Fidenco, Milva etc., -
que dieron al festival la energía suficiente para con-
vertirlo en el primero de Europa.

Pasando revista a los últimos cuatro festiva-
les, observamos que los dos primeros fueron gana-
dos brillantemente por: D. Modugno y E. Pericoli; -
el tercero después de que el jurado rechazara la par-
ticipación de diez grandes figuras de otros años, ar-
gumentando que deseaba una renovación de cantantes,
fué ganado por Giogliola Cinquetti. El cuarto y el úl-
timo fué ganado por Bobby Solo con la canción "Se -
piangi, se ridi" y la prensa no ha dudado en condenar
tanto a la canción como al cantante. Hoy en día Euro-
pa se hace su propia música ligera, tiene composi-
tores e intérpretes de verdadera categoría y dejando -
de imitar a América ha demostrado tener una propia
personalidad.

Italia y Francia mantienen supremacía en -
Europa lanzando constantemente grandes figuras. In-
glaterra ha dado un excepcional conjunto "The Beat-
les" que ha marcado época y que constituyen el mo-
delo de lo que debe ser un conjunto; poseen ritmo, ar-
monía, originalidad y además excitan cualquier cla-
se de improvisación.

San Remo que en su día contribuyó al levan-
tamiento de la música ligera en Europa, se le sigue -
juzgando como un gran festival. Pero lo realmente
importante es qué este festival fué el primer eslabón
de una larga cadena de causas por las cuales Europa
alcanzó y rebasó América en música ligera. Actual-
mente Europa lanza las figuras más cotizadas mun-
dialmente en el terreno de la música.

J. RIBAS-JORBA

Pantalla

Nos hallamos ante un fenómeno cinematográfico no muy común en nuestras pantallas. Se trata de que en una misma cinta se hallan reunidas las características de superproducción y de cine, con calidad de tema y de interpretación.

En lo referente a este último apartado, destacan brillantemente las geniales interpretaciones que Peter O'Toole y Richard Burton realizan de sus respectivos papeles de Enrique II y Tomás Becket.

Pero lo más importante de esta película es indudablemente el tema. En él hay un punto central alrededor del cual se desarrolla toda la trama. Este centro es el honor. Toda la vida de Tomás Becket se basa en esto: el honor.

Becket, es, ante todo, un hombre de honor. Tiene honor tanto en el pecado como en la virtud, y esto le hace ser fiel al rey, a favor o en contra, pero siempre fiel.

Esta lealtad hacia su señor es causa de que Enrique II crea que Becket se traiciona a él mismo, que pierda el honor y por esta razón le nombra arzobispo de Canterbury para tener, de esta forma, la Iglesia a su favor. Pero entonces, ya arzobispo, Tomás Becket descubre que hay un honor que está por encima del mismo rey, un honor por el que se debe sacrificar la vida: el honor de Dios.

Ya la vida del protagonista tiene un sentido, un punto fijo al que dirigir su rumbo. Aquel punto donde había deseado convergir la historia de su azarosa vida. Y por no querer perder este honor, permite su martirio y su muerte en manos de los nobles que aún ven en el sajón, un extraño en sus tierras.

Pasemos, ahora, al otro personaje central del film; al hombre que da grandeza y relieve a la vida de Becket: el Rey.

Enrique II de Inglaterra, es un hombre que está impuesto de su misión en la vida. El ser rey; y como rey se sitúa por encima de los demás por su fuerte personalidad o por la fuerza. Pero él es el rey y no está supeditado a nadie. No obstante, esta superioridad se tambalea y cede ante la vigorosa personalidad de Becket, no por un sentimiento de inferioridad frente a él, ni por que lo intimide, sino porque entre ellos hay un fuerte lazo de vieja amistad que nada puede romper.

Resumiendo: Nos hallamos ante una de las mejores o quizás la mejor película que se ha proyectado ultimamente en nuestras pantallas.



SEGUNDO CINE FORUM

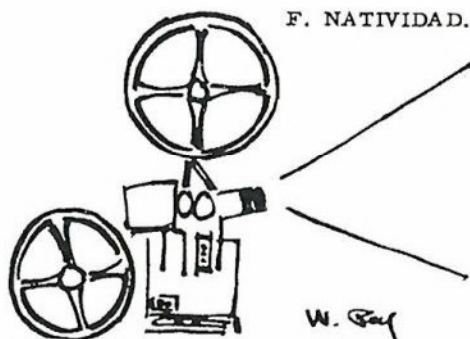
El día 4 de Febrero se llevó a cabo en la sala de Actos de nuestra escuela la segunda sección de "Cine Forum" proyectandose la película "La gran prueba".

La película era buena, trataba principalmente de ciertos problemas a causa de la religión en una familia de "cuáqueros".

Lástima que la proyección desmejorara bastante debido a la mala sonoridad y visualidad de que fué acompañada, no pudiéndose así apreciar el valor que tenía la fotografía y el diálogo en ésta.

Cuando llegó la hora de poder hablar y comentar sobre distintos puntos de vista que había en dicha película, o sea el coloquio, este apenas si se llevó a cabo, a causa de la falta de decisión a preguntar y dialogar por parte de los alumnos.

A pesar de todas estas cosas en contra, las sesiones de "Cine Forum" van mejorando a medida que se van sucediendo; en cuanto a todo lo demás está bien organizado por parte de los que lo llevan a cabo.

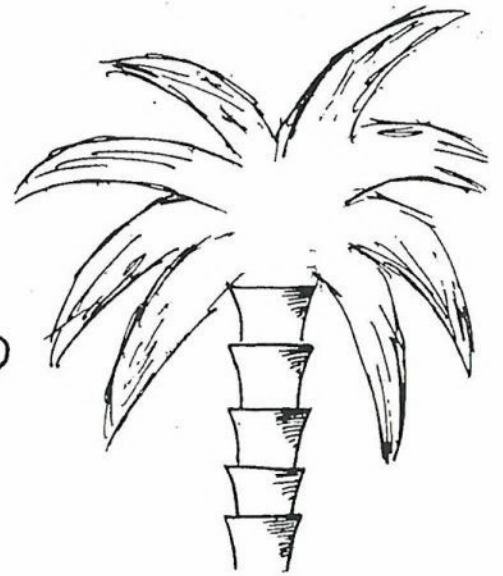
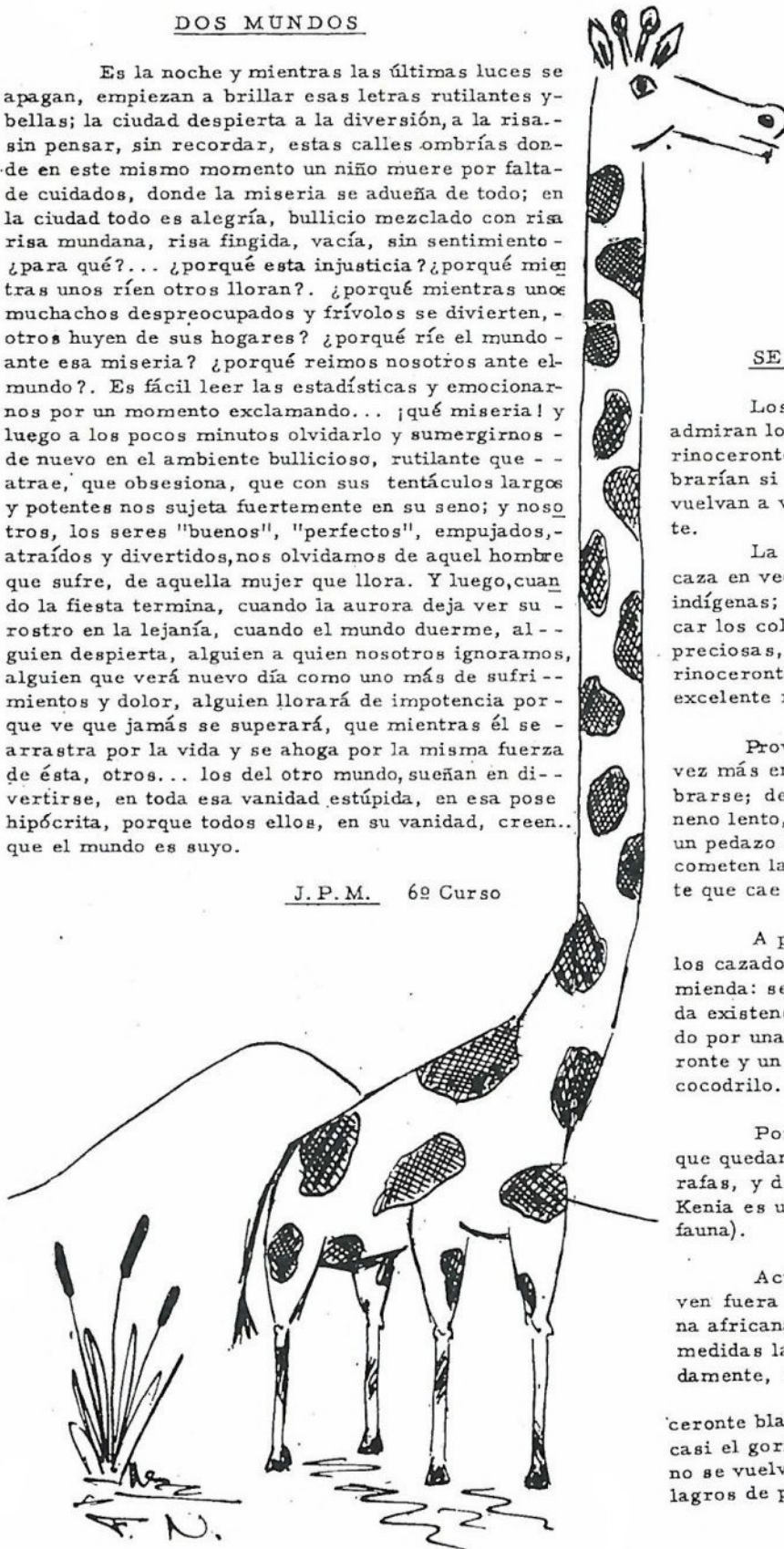


F. NATIVIDAD. -PREU.

DOS MUNDOS

Es la noche y mientras las últimas luces se apagan, empiezan a brillar esas letras rutilantes y bellas; la ciudad despierta a la diversión, a la risa. Sin pensar, sin recordar, estas calles ombrías donde en este mismo momento un niño muere por falta de cuidados, donde la miseria se adueña de todo; en la ciudad todo es alegría, bullicio mezclado con risa risa mundana, risa fingida, vacía, sin sentimiento. ¿para qué?... ¿porqué esta injusticia? ¿porqué mientras unos ríen otros lloran?... ¿porqué mientras unos muchachos despreocupados y frívolos se divierten, otros huyen de sus hogares? ¿porqué ríe el mundo ante esa miseria? ¿porqué reímos nosotros ante el mundo?... Es fácil leer las estadísticas y emocionarnos por un momento exclamando... ¡qué miseria! y luego a los pocos minutos olvidarlo y sumergirnos de nuevo en el ambiente bullicioso, rutilante que atrae, que obsesiona, que con sus tentáculos largos y potentes nos sujeta fuertemente en su seno; y nosotros, los seres "buenos", "perfectos", empujados, atraídos y divertidos, nos olvidamos de aquel hombre que sufre, de aquella mujer que llora. Y luego, cuando la fiesta termina, cuando la aurora deja ver su rostro en la lejanía, cuando el mundo duerme, alguien despierta, alguien a quien nosotros ignoramos, alguien que verá nuevo día como uno más de sufrimientos y dolor, alguien llorará de impotencia porque ve que jamás se superará, que mientras él se arrastra por la vida y se ahoga por la misma fuerza de ésta, otros... los del otro mundo, sueñan en divertirse, en toda esa vanidad estúpida, en esa pose hipócrita, porque todos ellos, en su vanidad, creen que el mundo es suyo.

J. P. M. 6º Curso



SE EXTINGUE LA FAUNA AFRICANA

Los visitantes de los parques zoológicos que admiran los exóticos animales africanos: el león, el rinoceronte, la jirafa, el elefante, etc..., se asombrarían si supieran que tales animales quizás no se vuelvan a ver, pues su número disminuye rápidamente.

La principal causa de que esto suceda es la caza en vedado, practicada por cazadores furtivos indígenas; no cazan para alimentarse sino para arrancar los colmillos a los elefantes, vender las pieles preciosas, o vender a los asiáticos los cuernos de rinoceronte, ya que sostienen que triturados son un excelente reconstituyente.

Provistos de lazos corredizos que se clavan cada vez más en la carne del animal cuanto más quiere librarse; de flechas envenenadas con acocantera, veneno lento, pero eficaz, y escopetas construidas con un pedazo de cañería, donde embuten clavos y piedras, cometen las mayores atrocidades con todo ser vivo que cae en sus manos.

A pesar de que la ley castiga severamente a los cazadores furtivos, sólo se conoce un caso de enmienda: se trata de un indígena que durante su agitada existencia fue mordido por una cobra, aprisionado por una serpiente pitón, corneado por un rinoceronte y un búfalo, y mordido en la pantorrilla por un cocodrilo.

Por estas y otras causas los rinocerontes que quedan en Kenia no pasan de 2500, de 200 las jirafas, y de 2000 los leones; (hay que considerar que Kenia es uno de los países africanos más ricos en fauna).

Actualmente son escasos los animales que viven fuera de las reservas, últimos reductos de la fauna africana, y a pesar de éstas, si no toman serias medidas las naciones africanas, se extinguirán rápidamente, siendo varias las especies: como el rinoceronte blanco, la cebra montés, el antílope negro, y casi el gorila, que han rebasado el punto desde el cual no se vuelve, ya que la naturaleza, a pesar de sus milagros de procreación, ha sido vencida.

ESTEBAN CORREA

5º curso

el bosque

EL BOSQUE

La luna arrastrando lentamente su manto, junto con su séquito de plateada luz, cierra sus puertas para dejar paso al día.

La noche, ha dejado como intachable huella - unas enormes gotas de rocío, que cual lágrimas acarician los pétalos entreabiertos de las flores silvestres. Los primeros rayos del sol, precursores de un nuevo día, penetran jugetones entre el ramaje y forman caprichosas combinaciones de luz y color. Los trinos de innumerables pájaros que pueblan el bosque irrumpen alegremente en la quietud de sus ámbitos. Las flores, se agitan al compás de un vientecillo suave, portador de aromas de flores y tomillo, mientras hace resbalar las gotas de rocío por el verde tallo, - dejando a su paso frescor y alegría.

Las simpáticas ardillas, saltan de rama en rama persiguiéndose mientras roen una piña. Los esbeltos y ágiles ciervos, con sus astas bifurcadas y doradas a la luz del sol, se acercan a un limpio riachuelo; en sus orillas crecen juncos que se entrelazan caprichosamente mientras las cigarras cantan y las libélulas con sus translúcidas alas se pasean sobre la nítida superficie y reflejan sus antenas al mirarse en las tranquilas aguas.

Mas allá, éste se convierte en una cinta de plata que salta jubilosa entre las peñas, formando cascadas de luz. Las mariposas se posan sobre las húmedas hojas de las plantas, y abren sus alas para volverlas a cerrar rápidamente y posarse en una flor saboreando el delicioso néctar.

Las arañas tejen su tenue y tupido encaje, en espera del bichito que caerá en sus redes. La vida sigue tranquila en el bosque mientras la cigarra canta sin cesar y las mariposas se posan de flor en flor o de en hoja en hoja.

A lo lejos, se oyen los acordes de un piano, - que desgranar una canción maravillosa que habla de paz y sosiego.

M. J y A. M. BROS y M. GUAL.

ASENTIU

A on vas, pastor?
Pastor d'un poble petit
d'un poble que es diu Asentiu

Amb la teva boina i el teu sarró
vas caminant per els carrers
d'un poble petit
d'un poble que es diu Asentiu
A on vas tant brut
brut de treballar
de treballar en un poble petit
un poble que es diu Asentiu



LA JUVENTUD, SU POSE Y SU SECRETO

Filósofos, sabios, religiosos, una infinidad de personas han intentado descubrir cuál es la causa que mueve a la juventud hacia este fenómeno de nuestra época denominado "ye ye". Yo también he tratado de explicarme: ¿porqué somos así? He observado que no es cierto lo que dicen los mayores de nosotros: "esta juventud no tiene personalidad". Nosotros sí - que tenemos un carácter que se está formando, un carácter al que tememos porque nos es desconocido, porque nos ha sorprendido cuando todavía estábamos en la irresponsabilidad feliz de la infancia. Asombrados hemos seguido el rápido desarrollo de nuestro cuerpo y de nuestro espíritu; nuestra personalidad - en ciernes no se atreve a mirar al exterior, nos sentimos dueños de algo demasiado valioso para ser mostrado a los demás, y somos un niño que tiene un maravilloso juguete que no sabe manejar. Estamos inquietos, indecisos, durante un tiempo; nuestros padres nos observan preocupados, no saben lo que nos pasa, y cuando nos tratan tal como lo han venido haciendo siempre, no nos atrevemos a decirles: -"papá, mamá!", ya no soy el mismo, he cambiado, no me podéis tratar así, como a un niño-. Nos avergonzamos de nuestro desarrollo ¿Qué somos, niños u hombres?, nos preguntamos constantemente, y así como nos enorgullecemos de parecer hombres físicamente, ocultamos celosamente la evolución de nuestro carácter, la cubrimos con una máscara impenetrable: el "ye ye"

Esto es, a mi modo de ver, el desarrollo del "ye ye" en la adolescencia.

Y ahora, para terminar, sólo os pido dos cosas, juventud: primero, resistid, no descubráis vuestra personalidad; esperad a que esté completamente formada y pueda hacer frente al peligro que le expone la vida en sociedad. Finalmente os ruego: no convirtáis el "ye, ye" en la estructura principal de vuestro carácter, no déis pie a los mayores para decir: "la juventud de hoy día no tiene personalidad, son unos gamberros". Todos sabemos que no es verdad.

JUAN ALBERTO OLLE 52 CURSO LETRAS.

EL DESIERTO VIVIENTE

Esta tarde hemos visto unas proyecciones del - Desierto Viviente, sacadas de la película de Walt Disney, que nos han interesado mucho. Aunque parezca - que en el Desierto no haya vida, por falta de agua y - por ser el suelo de arena movediza que el viento tras - lada continuamente de un sitio a otro, hemos visto - que hay cactus gigantes que lo embellecen con sus grandes y vistosas flores. Hay otras que florecen entre arbustos secos y espinos.

Pero ya no es tan agradable ver las serpientes - que corren por allí: la culebra; la serpiente cascabel, que mide unos dos metros de largo y es muy veneno - sa, con su larga lengua negra que en la punta se par - te en dos; y la culebra de arena, de vivos y brillantes colores, llamada así porque anda de una manera muy curiosa: hace agujeros en la arena y va entrando y sa - liendo formando puentes para defenderse de su enemi - go el buitre.

La rata-canguro, mientras roe tranquilamente - las ramas de un arbusto seco, de pronto se da cuenta - de que una culebra está a punto de atacarla; da un sal - to del susto, pero sabiendo que aquella serpiente no - tiene párpados, de media vuelta y con las patas de de - trás empieza a echarle rápidamente gran cantidad de arena a los ojos, hasta dejarla medio cubierta de - ella, pudiendo así escapar del peligro.

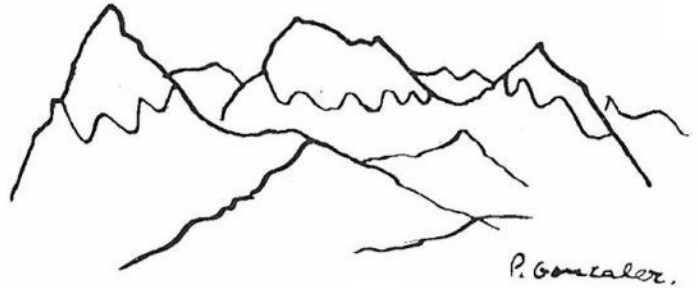
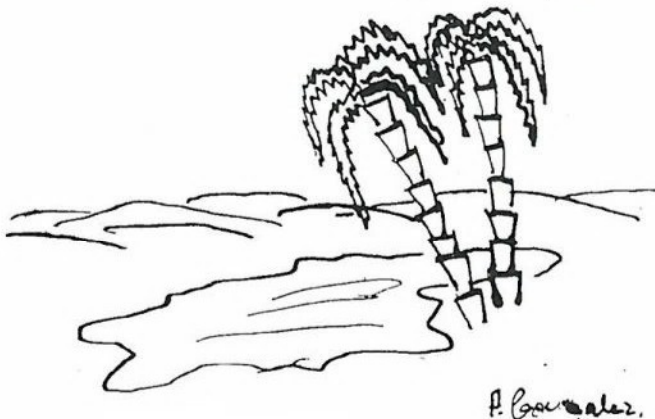
Hemos visto asimismo, la lucha entre una ara - ña enorme y una avispa gigante. Y ¿quién diríais que ganó? Primero parecía que sería la araña, pero la - avispa le clavó su venenoso y mortal aguijón. Presen - ciamos también otra lucha terrible entre la araña y - el escorpión, quedando vencedor este último.

De pronto aparece un cactus gigante con un agu - jero a mitad del tronco, como una ventanita: es don - de se refugia el buho para vigilar el sueño de sus com - pañeros los animales del desierto, que luchan duran - te el día y descansan por la noche, al revés de lo que hace él, que duerme todo el día desde que amanece.

Muchas otras luchas hemos presenciado, casi - todas ellas con el fin de procurarse cada cual el pro - pio sustento, entre fieras como el tigre y el jabalí, - o entre animales pacíficos como las tortugas. Preci - samente hemos visto un rasgo simpático de una tortu - ga que se presta a llevar sobre su caparazón a una - zorra amiga, cosa que ésta le agradece besándole el - hocico al final del paseo.

Después de haber visto estas diapositivas, nos ha admirado mucho que en un Desierto, que imaginá - mos como un extenso arenal sin vida, pasaran todas - estas cosas y florecieran los cactus gigantes con aque - llas magníficas flores que solamente ve Dios.

(Redacción colectiva. - Preparatorio 1º). niñas.



EL ENIGMA DEL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES

Por las vastas y desiertas comarcas de los -- montes del Himalaya, anda un extraño y monstruoso - ser gigante, cuya semejanza con el hombre viene preo - cupando desde hace muchos años a los hombres de -- ciencia.

¿Es como piensan algunos un oso o un mono?
¿Es un personaje imaginario?
¿Es el eslabón intermedio entre el hombre y - el mono?

Los nativos de los altos y solitarios valles del Himalaya le dan varios nombres como: Yeti, Merti, - Shupka, Mi-go y Kang-mi.

El más corriente es el de Yeti que al parecer - hace centenas de años que se le conoce, pero no fue - hasta el año 1887 cuando el mundo civilizado oyó hablar de él por primera vez.

El alpinista inglés W.A. Waddell en este mis - mo año, pasando por un campo cubierto de nieve, vió - huellas descalzas de un ser monstruoso ya que éstas - medían hasta 35 cm. de largo.

No es esta la única noticia que tenemos del Ye - ti, sino que incluso ha habido quien lo ha visto; dos ni - ños nativos que se perdieron por la nieve viendo una - gruta se metieron en ella a causa del frío y al poco - to dormían; les despertaron unas pisadas que produ - cían un gran ruido; el Yeti volvía a su cueva, entonces la abandonaron y se escondieron, y vieron llegar al - monstruo.

Son éstos, pues, los únicos testigos que vieron - a este gran animal, Pero, ¿se logrará capturar al fa - moso y desconocido hombre de las nieves?

J. M^a. Pelegrí. 3º bachillerato.

UN RIO

Casi todos los ríos acostumbran a nacer en las montañas, y por el camino arrastran tierra hasta que llegan al mar.

Los ríos se aprovechan para el riego de los - cultivos, para presas hidráulicas y embalses, para la higiene, para mover fábricas, etc. En las orillas de - los ríos acostumbran a estar importantes ciudades. - Los ríos pueden ser largos como el Nilo, cortos como el Turia, tranquilos como el Ebro, intranquilos como un torrente.

Juan Correa 9 años

QUISICOSAS



¿Cuál de los tres no podía cortar el pelo?

LOGOGRIFO

Al hallar la solución de la fila superior (numeradas sus letras) con los números sucesivos del 1 al 17) podremos hallar las demás filas cambiando los números que la componen por las letras que corresponden a dichos números en la primera fila.

1234567	ISLA DEL MEDITERRANEO
675123	NOMBRE PROPIO FEMENINO
32543	EMPERADOR ROMANO
5234	ANIMAL DEL CLIMA FRIO
543	BEBIDA ALCOHOLICA
34	ADVERBIO DE NEGACION
7	VOCAL

R. MENORCA

JUAN GRANES
2º Curso

- PLANCHA: Objeto de hierro que sirve para romper - almendras y nueces y hasta para clavar clavos, cuando no se encuentra el martillo.
- VASO: Recipiente de vidrio sobre el cual el dueño de la casa golpea durante la comida con el cuchillo para que venga la sirvienta.
- PERIODICO: Hoja de papel de grandes dimensiones destinada a envolver paquetes.
- GRANDES ALMACENES X: Obra filantrópica que tiene la misión de repartir globos gratis entre los niños.
- COLCHA: Tela de grandes dimensiones que el viajero utiliza a guisa de cepillo, para limpiarse los zapatos antes de abandonar la habitación del hotel.
- CERILLA DE MADERA: Trocito de madera rectangular blanco o encarnado comunmente usado para limpiarse discretamente las orejas en sociedad.
- CERRADURA: Especie de agujero practicado en la parte inferior de la puerta que permite ver lo que pasa al otro lado.
- PUENTE: Obra de albañilería destinada a dar cobijo a los gitanos y a los pobres.
- PLATO: Proyecto de loza o porcelana que se lanza al espacio en el transcurso de una disputa cuando se quiere intimidar al interlocutor.
- SALIVA: Líquido empleado comunmente para pegar - los sellos.
- SOMBRERO: Urna de fieltro en la cual se depositan - los papelitos numerados siempre que en una asamblea se ha de votar algo.
- ARENA: Producto alimenticio abundante en los colegios, de difícil digestión.
- ASCENSOR: Ornamento arquitectónico que se halla en la planta de todas las casas elegantes y está constituido 1º por una caja de hierro forjado, 2º por un pequeño rótulo que dice: "no funciona"
- CENTIMO: Pequeño disco de cobre y níquel que se usa generalmente como destornillador.
- CHIMENEIA: Importante cavidad practicada a ras de suelo en algunas habitaciones en donde las sirvientas esconden el polvo.
- DICCIONARIO: Grueso volumen que se coloca encima del taburete, del piano o en una silla del comedor, para comodidad del niño que quiere elevarse en uno de estos asientos.

SALVADOR BUENO Y JOSE M^a SAGARRA 4º CURSO



J. M^a Sagarra
IVº curso

CURIOSIDADES



Me ha encargado tu mujer que te diga que si no estas en casa a las dos en punto, empezará a comer sin ti....

CURIOSIDAD GEOGRAFICA

El Tajo nace en estropajo, pasa por jabón provincia de lejía desemboca en agua fría y su principal afluente es el detergente.

JAVIER GRAU.

LA ROSA Y EL JARDINERO

En un jardín había una rosa, que daba un perfume fragante. El jardinero dijo entre sí: ¿de qué rosa sal ha salido esta rosa? Bueno, ahora que no me voy a cortar, la cortaré; y asombrado oyó la voz de su amo que le dijo: Tantos años que eres mi jardinero y ahora coges la flor más bonita de mi jardín, lo que me ha disgustado muchísimo. El jardinero respondió: Señor, si me he atrevido a cortarla, ha sido para -- ofrecérsela a la Virgen.

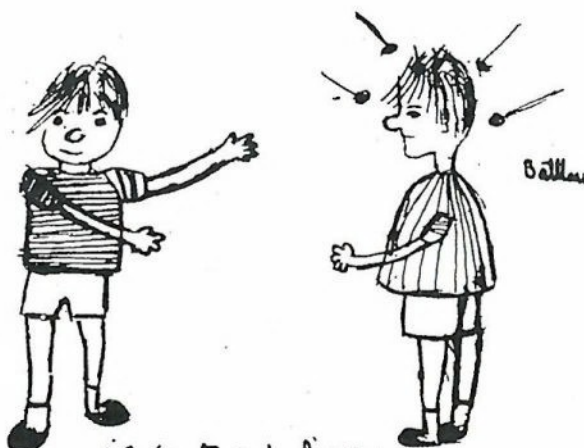
LORENZO QUEROL URGELL 8 años.

LA PRIMAVERA

En la primavera las plantas están contentas - los árboles florecen y los pájaros cantan con dulzura a la primavera, los animales corren y saltan por los valles y praderas donde florecen hierbas y flores, los pajaritos construyen sus nidos en el chopo, mora, para alegrar con sus trinos la dulce primavera.

J. Campmany

9 anys.



- ¿Qué es tu padre guinto? -
- Es tanguero -
- Pass el mes algo parecido porque es rillero -

EN LA ESCUELA

-Mañana hablaremos de la gallina Treros, avuados alumnos, una gallina cada uno, y el que no pueda, que traiga un poco de jamón



EL CASO

- I En caso de fuego, avisar a los bomberos.
- II En caso de nieve, avisen a las máquinas quita--nieves.
- III En caso de beber mucho champagne, pongan la cabeza bajo el grifo.
- IV En caso de tener tos, pastillas del Dr. Andreu
- V En caso de naufragio, pongan un neumático.
- VI En caso de robo, se admite devolución.
- VII En caso de mantenerse en línea, vigilen no caer se.
- VIII En caso de colarse en el tranvía, vigilen no venga el revisor.
- IX En caso de mucho aprieto, empujen.
- X En caso de comer mucho turrón, vayan al dentista.
- XI En caso de perder el autobús, corra tras él.
- XII En caso de viento, laca Fix-Pray.
- XIII En caso de mareo, saque la cabeza por la ventana.
- XIV En caso de suspender, tome paciencia.
- XV En caso de confundir el caviar con els servellets de canari, vaya a Santboy.

Deportes

En España, en donde la Liga es la más oligárquica, a los cuarenta años escasos de su existencia, existen todavía tres clubs que han logrado la proeza de mantenerse siempre en la categoría fundacional. Son los llamados "históricos" y forman parte de esta tripleta: el At. de Bilbao, el Barça y el famoso R. Madrid.

¿Quién duda que el equipo merengüe, tras diez años de figurar en la Copa de Europa acaba de recibir la más abultada derrota de su historial en este torneo, muestra que se aleja, cada vez más, de su gran época estelar?

Las formaciones -tipo, como eran las de: Zarrá-Panizo-Gainza, en el Bilbao; la de Ramallets y Kubala en el Barcelona y la inolvidable delantera del R. Madrid formada por Di Stefano-Puskas-Gento, es tarán, sin duda, como hechos muy recientes en la memoria de muchos aficionados.

No me cupo la menor duda de que la marcha de Alfredo Di Stefano del R. Madrid, supuso la terminación de una brillante etapa en el historial del club, aunque a muchos no se lo pareciese, al igual que anteriormente sucedió con los otros dos históricos al disgregarse sus formaciones-tipo.

La historia parece repetirse por tercera vez y el equipo de la capital, al medio año de la marcha del "viejo", ha empezado a cosechar las desagradables derrotas; primero fué la de Lisboa frente al Benfica, y una semana más tarde, su gran rival logró sacar dos valiosos puntos en el propio feudo de Chamartín. Con estas derrotas parece haberse alejado del título de Liga y, cómo no, del título europeo, señalizando el ocaso tras un brillante reinado.

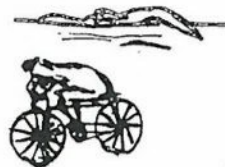
La pregunta surge de forma espontánea, ¿cuál es la causa de estos trágicos resultados? La respuesta exacta es muy compleja, y realmente no nos equivocáramos si dijésemos que no tiene una respuesta objetiva y verdadera; pero la "opinión pública" acusa, en especial, a dos factores primordiales; éstos son: Las nuevas promociones y, cómo no, al siempre sufrido entrenador. Ahora bien, yo pregunto: ¿tienen los nuevos valores realmente la culpa?, ¿no será que les pedimos imposibles? Hemos de tener presente que los grandes necesitaron un período de acoplamiento; a éstos muchos me pueden replicar y con razón- que muchos equipos, entre los que están los de la Ciudad Condal, hace muchos años que están buscando su nuevo equipo y que en la actualidad están peor que nunca.

La segunda opinión ataca a los entrenadores, la cabeza turco de los equipos de fútbol, pero ¿son ellos los causantes de estos resultados? Si pensamos afirmativamente, ¿cómo es que habiendo pasado varios entrenadores, la situación no ha sufrido variación? Si pensamos por el contrario, de forma negativa, ¿Cuál es la causa de tan fatal situación?

Como he dicho antes, es un problema con muchas y con ninguna solución, pero una sola cosa es segura, a mi entender: Don Helenio Herrera no es la solución a tales problemas.

Pero, hasta el momento de lograr una verdadera solución, si algún día se llega a lograr, sólo nos queda a los sufridos "hinchas" tomar cada domingo una taza de tila y resignarnos ante los adversos resultados.

Jorge J. Santaló M.
6º Curso - Ciencias
Bachillerato



EL DEPORTIVO AÑO 1964

El año 1964 ha sido bastante bueno para el deporte español.

El mayor éxito lo supuso, sin duda, el triunfo de la selección española de fútbol en el Campeonato de Europa. La doble victoria frente a Hungría en la semifinal y la de Rusia en la dramática final, fue fruto de la furia.

Otra gran victoria la obtuvimos en el Campeonato Mundial de Hockey sobre patines en el que España venció en la final a Portugal tras un emocionante partido. El ciclismo nos dio la satisfacción de contar con el triunfo de Uria en el Dauphiné Libéré, el buen tercer puesto de Bahamontes en la general y el primer lugar en la clasificación de la montaña en el Tour de FRANCE. Por quinta vez, Guillermo Timoner se proclamó vencedor en el Campeonato Mundial de ciclismo tras moto.

El equipo de baloncesto del R. Madrid también aportó al palmarés de victorias, la obtenida frente al Spartak de Brno de Checoslovaquia en la final del Campeonato Europeo de Baloncesto. La victoria de Arimendi en el Cros de las Naciones nos dio esperanzas para Tokio.

Aunque de menor importancia, hay las victorias de Pedro Ruel en tiro y José Gabriezen en billar obtenidas en campeonatos europeos.

No obstante, no todo fueron victorias ni alegrías; en este año, momentos amargos pasó el deporte español en la Olimpiada de Tokio, Todas las esperanzas se vinieron abajo; ni el Hockey sobre hierba, deporte esperanzador, pudo obtener ninguna medalla.

El año finalizado ha sido bastante positivo aunque es penoso reconocer algunos fallos; en el atletismo y natación nos hemos de superar físicamente.

Esperemos que este nuevo año sea superior al finalizado.

Pedro Equisoain 4º Curso

LAS MARIPOSAS

Al mirar por la ventana mariposas veo entrar y en sus lindas alas veo un bello rostro mirar.

Quién será? Quién será?
a mi angel le pregunto
no lo sé! no lo sé!
me contesta todo en uno

Ya lo sé! ya lo sé!
yo le digo con fulgor
Es la M^{te} Antonieta
que me viene a visitar.



M. M. T. I. A. A. M. 3º Bachi.

TODAS

VELOCIDAD

El domingo día 7 de Marzo se celebró la VII carrera en cuesta a Montserrat; en un principio se creyó que se anularía la prueba debido al mal tiempo pero a las 9h. 45m. el piso estaba en perfectas condiciones y se dio la salida a los participantes. La inscripción de motocicletas fue muy numerosa mientras que la de automóviles, debido a la falta de las matrículas B-3, no sobrepasó la docena de coches.

La carrera se desarrolló con toda regularidad, pero hubo que lamentar el accidente del corredor de Manresa, Alén, que resultó con fracturas en varias costillas. Esta caída se debió a un paso a nivel inutilizado desde hace siete años pero que aun no se ha sacado. El circuito tenía una longitud de 7km. 300m. el piso estaba en bastantes buenas condiciones pero a veces húmedo, sino helado.

A pesar del frío, acudió mucha gente a presenciar la prueba. Buena organización no faltó, pues "Biela Club Manresa" ha puesto gran ilusión en esta prueba; afición también la hay, lo único que falta es que puedan entrar coches extranjeros a precios asequibles, y así veríamos unos cuantos Porsches, Alfa Romeos, Ferraris, etc. etc...

CLASIFICACIONES

MOTOCICLETAS SERIE

de 100 a 125 c.c.	J. Pouse "Montesa"	6' 24"	91
de 125 a 175 c.c.	L. Yglesias "Ossa"	5' 51"	34
de 175 a 250 c.c.	R. Millet "Montesa"	5' 54"	35
hasta 50 c.c.	Nieto "Derbi"	5' 50"	75
hasta 75 c.c.	J. Parés "Debi"	6' 19"	69

MEJORADAS

de 125 a 175 c.c.	Sicari Carlos "Ossa"	5' 29"	16
de 175 a 250 c.c.	Oriol Regás "Montesa"	5' 35"	21
Scoters inferiores a 150 c.c.	A. Estivill "Lambretta"	6' 36"	72

AUTOMOVILES

serie de 1300 a 1600 c.c.	Caute "BMW"	6' 45"	86
mejorados hasta 850 c.c.	Squalo Canela "Seat"	6' 30"	63
gran turismo hasta 1000 c.c.	P. Rothen "Seat"	6' 37"	47
gran turismo de 1000 a 1300 c.c.	Kamikaze "Seat"	6' 37"	39
sport hasta 2300 c.c.	Sagnier "Jeat-Couti"	6' 29"	10
sport de 1300 a 1500 c.c.	F. Riera "Alfa"	6' 13"	17

